LUMI · 日光设计

LUMI 是寄居在桌面器物里的天光生命体。环带上亮段的长度对应当地当天的昼长，环心的暖光表示它仍在场。书桌、工位与床头是它的三个日常场景。



为什么选择日照长度

月相与四季同样能描述时间。选用昼长，是因为太阳每天升落，人在书桌旁就能体验变化。目标人群是独居或长时间工作的年轻人。先看懂亮段，再理解角色。



哪些特征必须保留

上圆下宽的剪影、内凹面罩、环带亮段构成第一层识别。缩小到 2 cm 时先保住这三处。动作、植物和桌面投影可以随载体取舍。



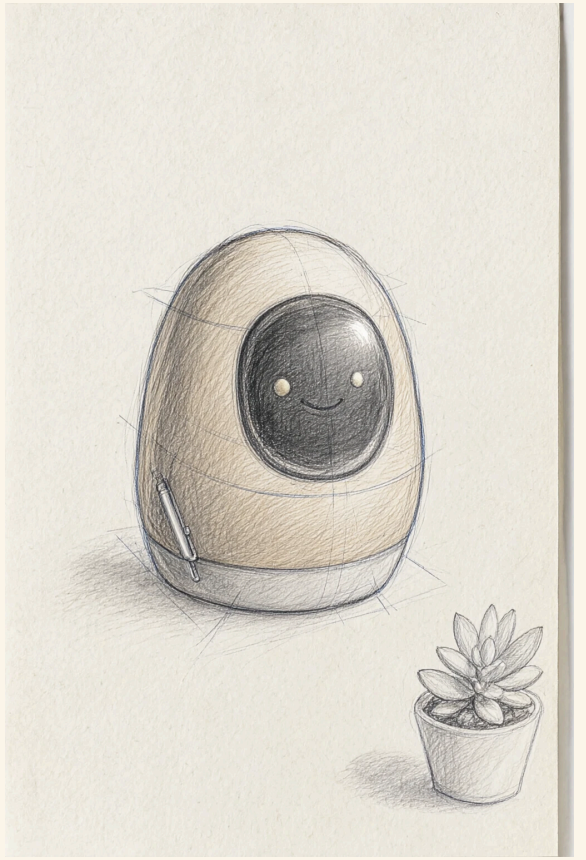
三类创新，共用一个光核

无感交互｜用日出、日落与触碰驱动光的变化，让桌面主灯和夜灯用亮度回应。 / 桌面生活美学｜主灯、加湿器与收纳盘共享环带和壳体语言，让不同器物像同一个家族。 / 虚实结合｜把一天的亮段保存为「今日光迹」，从桌面实体延伸为可随身留存的数字纪念。



先检查轮廓，再检查光

线稿用来对齐正侧背；马克笔试验曲面反射；像素稿检验最少需要多少色块。八种表现服务于不同的设计判断。



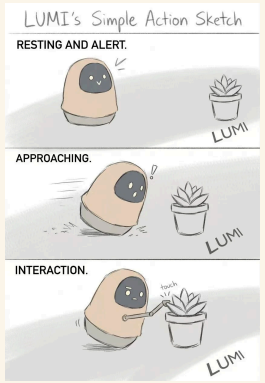
形象设定



线稿三视图



彩色正稿

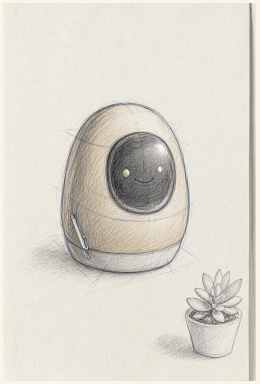


动作草图



禁止变形示例

八式草图

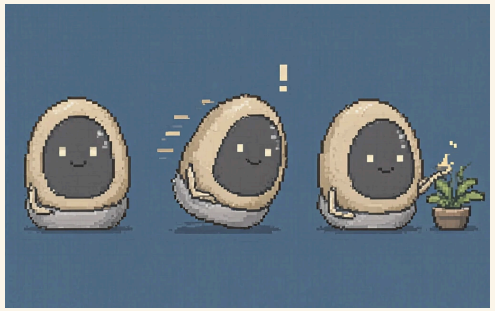

铅笔结构草图


工业设计马克笔手绘


纸艺分层剪影


桌面实景比例照


白模黏土渲染


像素8bit精灵图


丝网印刷双色版画


镜面倒影定案

徽章

用金属的反光代替光核。圆形包边收住轮廓，文字和两颗光点都留在安全区内。 Ø58 mm · 马口铁



徽章 Ø58 · 出血 Ø62 · CMYK 四色

贴纸

模切刀线沿像素台阶转折，留出 2 mm 白边。缩到小尺寸后，深色环带仍须连续。 90 × 110 mm · 铜版纸



帆布袋

三色丝印把光核变成可数的色块。图案距袋口 80 mm，提起袋子时也看得见完整轮廓。 350 × 400 mm · 本白帆布



帆布袋印区 140×110 · 网框留 5 mm · 丝印 3 专色（非 CMYK）

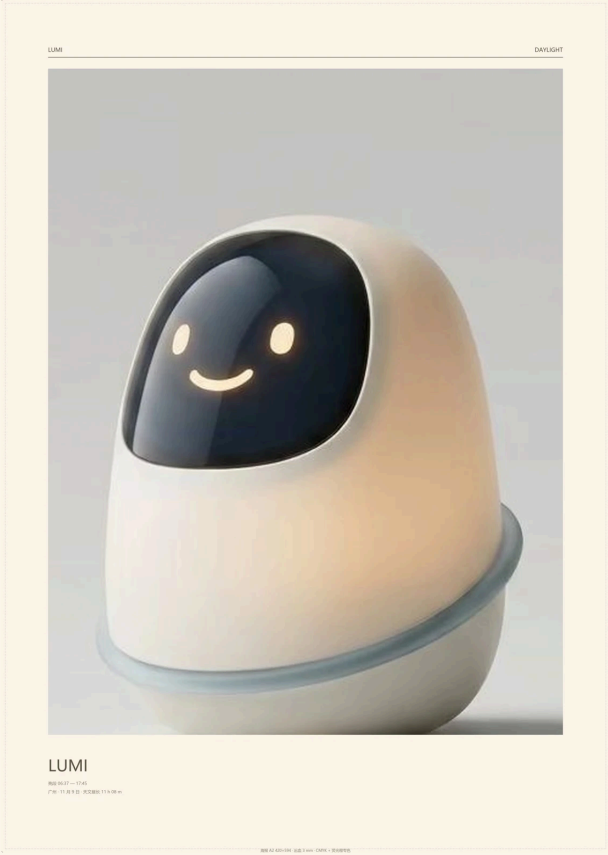
T恤

米白棉布留出底色，深墨水浆只印一色。2 mm 的像素格让近看和远看读出不同细节。 A4 印区 · 260 g 精梳棉



海报

画面保留壳体与投影，把广州样例中的 11 小时 07 分昼长转成斜向暖光。成品保留 3 mm 出血。
420 × 594 mm · 哑粉纸



十二个月，共用一只基座

系列采用 12 款常规款与 1 款隐藏款。单体高 125 mm，月份变化由亮段呈现，壳体与面罩维持同一个剪影。



五种外壳，怎样还是同一只

阿窑、桑德、魏玛、信乐和巴厘分别探索五种地域外壳。对照三视图时，先看面罩和腰间导光圈的位置，再看表面色与道具。



极夜把变化留给暗部

极夜是系列隐藏款。把图像与常规款并排比较，检查深色壳体是否仍与面罩分层，亮段是否仍可辨认。



纸套记录，蛋盒承托

单只包装用成型纸浆保护圆壳，环绕纸套承载信息。端盒与故事卡按月份建立阅读顺序；实际松紧和耐用性仍需打样。



五地外壳与隐藏款



阿窑



桑德



魏玛



信乐



巴厘



极夜

实体可巡览，光迹可留存

现有数字成果是可打开的七展台三维展厅。企划另提出「今日光迹」数字周边和「光体化身」：前者保存当天的亮段，后者以动态光体延续形象。



下一次验证，回到实际尺寸

以 1 : 1 印样检查光点和细线，以纸套白样测试抽取松紧，再请观看者复述亮段与昼长的关系。课程设计署名：26动画Z1 梁梓健。设定、草图与设计说明取自提交的 LUMI 项目档案。部分潮玩表现图使用 ComfyUI / Qwen-Image 辅助生成，参数见原档。三维图像与包装示意为方案展示。

